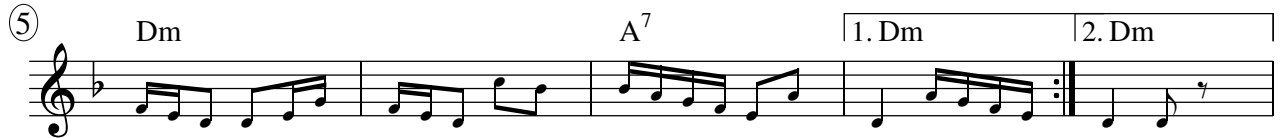


Τικ τικ τακ

created by
helmiat



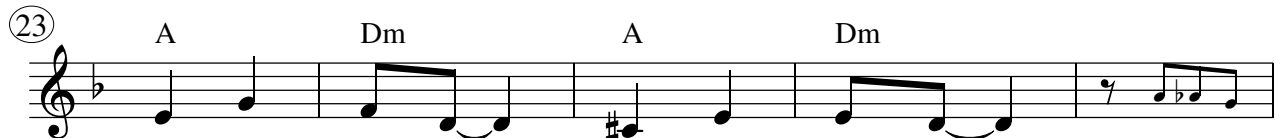
1. κάν' η καρ - διά μου
2. Τικ τικ τί-κι τί-κι τακ κάν' η καρ - διά μου
3. κάν' η καρ - διά σου



- σαν σε βλέ-πω, να δια - βαί-νεις.
τη μα - τιά σου σαν μου ρή-ξεις.
με τρε - λαί-νει, με μα - γε - ύει.



1. θέ-λω μι - κρή μου,
2. Τικ τικ τί-κι τί-κι τακ θέ-λω καρ - διά μου
3. θέ-λω που - λί μου



- να μα - ντέ-ψω που πη - γαί-νεις.
λί-γη α - γά-πη να μου δεί-ξεις.
να μα - ντέ-ψω τι γυ - ρε - ύεις.

28 D A⁷ D

Musical staff for measure 28, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords D and A7 are indicated above the staff.

Θέ-λω μι - κρό μου, να σε ρω - τή-σω.

32 A⁷ D

Musical staff for measure 32, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords A7 and D are indicated above the staff.

Φο - βού - μαι μη σε δυ - σα - ρε - στή - σω

36 Gm Dm

Musical staff for measure 36, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords Gm and Dm are indicated above the staff.

για - τί ό - ταν σου μι - λώ

40 A⁷

Musical staff for measure 40, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chord A7 is indicated above the staff.

αρ - χί - ζει της καρ - διάς το τικ τί - κι τί - κι

43 Dm A⁷ 1. Dm 2. Dm

Musical staff for measure 43, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords Dm, A7, 1. Dm, and 2. Dm are indicated above the staff.

τακ.

Για-

Fine

D.S.

Δε σε θέλω πια

created by
helmiat

47

Dm Gm Dm A Dm

51

Gm Dm A 1. Dm 2. Dm A Dm

56

Dm E⁷ A⁷ Dm

1. Α-πό τα πολ - λά που μού 'χεις κα-μω - μέ - να,
2. Τι μου το λες πως δεν μπο-ρείς να ζή - σεις,
3. Αλ-λού να βρεις τα νά - ζια σου να κά - νεις,

60

E⁷ A⁷ Dm

δε σε θέ - λω πια, δε σε θέ - λω πια.

64

E⁷ A⁷ Dm


τα σω-θι - κά μου τά 'χεις μαυ-ρισ - μέ - να,
με φο-βε - ρί - ζεις πως θ' αυ - το - κτο - νή - σεις,
το ί - διο τό-'χω κι αν ζή - σεις κι αν πε - θά - νεις,

68

E⁷ A⁷ Dm

δε σε θέ - λω πια, δε σε θέ - λω πια.

72



D A⁷ D

Δε μ' α - ρέ - σουν πλέ - ον τα γι - νά - τια

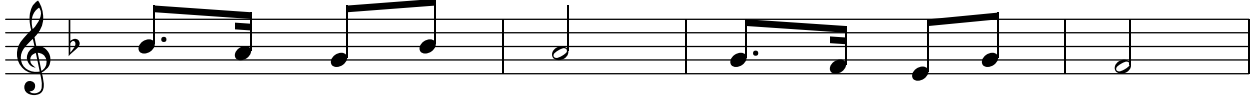
77



A⁷ D

δεν πο - θώ τα δυο γλυ - κά σου μά - τια

81



Gm Dm A⁷ Dm

παί - ζω και γε - λώ άλ - λην α - γα - πώ

85



E^b Dm A Dm

μά - θε κι άλ - λη μια πώς δε σε θέ - λω πια. *D.C.*

89



Τέλος Dm Gm Dm A Dm

accel.

93




Gm Dm A 1. Dm 2. Dm A Dm

Έχε γεια Παναγιά

Στίχοι: Παραδοσιακό
Μουσική: Παραδοσιακό
Περιοχή: Ανατολική Θράκη - Κων/πολη


created by
helmiat

98



D Cm D

106



D

1. Στο Γα - λα - τά ψι - λή βρο - χή
2. Στο Γα - λα - τά θα πιω κρα - σί,
3. Γε - ντί Κου - λέ και Θα - ρα - πειά,


110



Cm D

και στα Τα - ταύ - λα μπό - ρα,
στο Πέ - ρα θα με - θύ - σω
Τα - ταύ - λα και Νι - χώ - ρι,


114



Cm

βα - σί - λισ - σά των κο - ρι - τσιών
και μες απ' το Γε - ντί Κου - λέ
αυ - τά τα τέσ - σε - ρα χω - ριά

118



D

εί - ναι η Μαυ - ρο - φό - -
κο - πέ - λα θ' α - γα - πή - -
'μορ - φαί - νου - νε την Πό - -

121



1. 2.

ρα. βα - σί - λισ- ρα.
σω. και μες απ' σω.
λη. αυ - τά τα λη.

125 D
Ε-χε γεια Πα-να-για τα μι-λή-σα - με

129 Cm
ό - νει - ρο _____ ή - τα - νε, τα

131 D
λησ - μο - νή - σα - με. 1. 2. με.

Σμυρνεϊκός χασαποσέρβικος

created by
helmiat

135 D

139 D

143 Gm D Eb Cm

147 Cm D

151 D

155 D

159 Gm D Eb Cm

163 Cm D

167 Gm

171 Bb

175 D

179 Cm D

183 Gm

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Σμυρνεϊκός χασαποσέρβικος'. The score is written in 2/4 time and consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords: D, Gm, Eb, Cm, and Bb. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 135, 139, 143, 147, 151, 155, 159, 163, 167, 171, 175, and 179. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.

187

191

195

199

203 D

207 Gm D Eb Cm

211 Cm D

215 D

219 D

223 Gm D Eb Cm

227 Cm D